

Teoría y análisis del espectáculo

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
				6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Antonio Sánchez Trigueros 			Dpto. Lingüística general y Teoría de la literatura, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 1. Correo electrónico: ansanche@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Comunicación audiovisual					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Teoría del espectáculo referida a sus características, elementos básicos, tipos, lugares y relaciones que se establecen con el espectador, así como las distintas formas de su estudio y análisis.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<p>B.1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.</p> <p>B.3. Capacidad para realizar y establecer comparaciones entre distintos tipos de espectáculos, así como entre espectáculos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>B.5. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;</p> <p>B.6. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al</p>					



hecho del espectáculo en general como a espectáculos concretos, a un público tanto especializado como no especializado

B.7 Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

T7. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

T8. Capacidad de realizar un razonamiento crítico coherente

T12. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.

T14. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

T16. Motivación por la calidad.

Competencias específicas

E.1. Capacidad para reconocer las características específicas de un espectáculo.

E.8. Capacidad para relacionar un espectáculo con su contexto artístico, histórico y sociocultural.

E.10. Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la historia del espectáculo.

E.13. Capacidad realizar una visión activa y crítica de un espectáculo.

E.17. Capacidad para situar espectáculos en su contexto histórico y cultural

E.24. Mejora de la competencia de visión y la actitud crítica general

E.29. Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales

E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética

E.33. Capacidad de entender la génesis y funcionamiento históricos de una determinado movimiento cultural o artístico

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción semiótica. Emisor, mensaje y recepción. Espacio, tiempo y comunicación. El signo escénico. El espectáculo: definición y características. Elementos básicos.
- Tema 2. La recepción. La figura del espectador. Distancia y extrañamiento. La mirada y el cuerpo. El deseo y la seducción: la fascinación visual. Identificación imaginaria y dispositivo simbólico.
- Tema 3.. Sistemas de signos escénicos. Tipos de espectáculo. Criterios de clasificación: cuerpo, palabra, música y fábula. Los lugares del espectáculo: modelos fundamentales.
- Tema 4. Tipos de espectáculo y práctica teatral: el teatro como modelo. Componentes escénicos y elementos de la representación. La música como espectáculo.
- Tema 5. Espectáculos en pantalla: la cámara, el plano y el montaje. El cine como arte. La televisión: su carácter fagocitante. El espectáculo televisivo: cotidianeidad, seducción y narratividad.
- Tema 6. Modos de estudio y análisis de espectáculos: puntos de vista. Producción y gestión en el mundo del espectáculo. Los grandes centros de producción de espectáculos.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- 1. Análisis comparado de puestas en escena de óperas clásicas y románticas.
- 2. Análisis de secuencias de películas de los grandes clásicos y diversos géneros.
- 3. Análisis comparado de puesta en escena teatral, cinematográfica y televisiva.



- 4. Análisis comparado de espectáculos de danza románticos y contemporáneos.
- 5. Análisis de ejemplos de la evolución en la grabación de Conciertos.
- 6. Análisis ilustrado de la historia del gran género escénico del siglo XX: la comedia musical.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ABAD CARLÉS, A.: *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid, Alianza, 2009.
 CARMONA, R.: *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra, 1991.
 CASSETTI, F.: *Introducción a la semiótica*. Barcelona, Fontanella, 1980.
 DEL MORAL, J. A.: *Cómo ver una corrida de toros*. Madrid, Alianza, 2007.
 GONZÁLEZ REQUENA, J.: *El discurso televisivo*. Madrid, Cátedra, 1999.
 KOWZAN, T.: *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus, 1992.
 MARTÍN TRIANA, J. M^a: *El libro de la ópera*. Madrid, Alianza, 1987.
 PALACIO, M. (coord.): *Historia general del cine: la era audiovisual*. Madrid, Cátedra, 1997.
 PAVIS, P.: *El análisis de los espectáculos : teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona, Paidós, 2000.
 SÁNCHEZ MONTES, M^a J.: *El cuerpo como signo*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BALANCHINE, G., y MASON, F.: *101 argumentos de grandes ballets*. Madrid, Alianza, 1988.
 CEBRIÁN HERREROS, M.: *Introducción al lenguaje de la televisión*. Madrid, Pirámide, 1978.
 DORFLES, G.: *El devenir de las artes*. México, FCE, 1963.
 GUARINOS, V.: *Teatro y televisión*. Sevilla, Alfar, 1992.
 GUBERN, R.: *El eros electrónico*. Madrid, Taurus, 2000.
 MUNSÓ, J.: *Diccionario del cine musical*. Madrid, T&B Editores, 2006.
 PAVIS, P.: *Diccionario del teatro*. Barcelona, Paidós, 2002.
 SÁNCHEZ, J. A.: *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca, Univ. Castilla-La Mancha, 1999.
 SÁNCHEZ TRIGUEROS, A.: *Teatro y escena*. Granada, Editorial Alhulia, 2008 .
 TÓRNQVIST, E.: *El teatro en otra lengua y otro medio*. Madrid, Arco/Libros, 2002.

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

METODOLOGÍA DOCENTE

Presentación teórica de los contenidos fundamentales de la materia.
 Seminario de discusión sobre las obras seleccionadas y leídas durante el trabajo no presencial
 Prácticas: estudio de casos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)



		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 2	1	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 3	2	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 4	2	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 5	2	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 6	3	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 7	3	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 8	3	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 9	4	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 10	4	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 11	5	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 12	5	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 13	5	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 14	6	3	1	1	1			6	4	2	
Semana 15	6	3	1	1	1			6	4	2	
Total horas	60	45	15	15	15	4		90	60	30	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias que se desarrollan en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado, seleccionando las técnicas de evaluación más adecuadas en cada momento, que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. De entre las técnicas evaluativas a aplicar se utilizarán alguna o algunas de las siguientes:

- Pruebas escritas: exámenes de desarrollo, exámenes de tipo test, resolución de problemas, casos o supuestos, pruebas de respuesta breve, informes y diarios de clase, trabajos periódicos escritos.
- Pruebas orales: exposición oral de trabajos en clase, individuales o en grupo, sobre contenidos de la



asignatura (seminario) y sobre ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias concretas.

- Técnicas basadas en la asistencia y participación activa del alumno en clase, seminarios, tutorías y en el desarrollo y defensa de los trabajos en grupo.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Los criterios de evaluación se indicarán en los Programas y Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así su transparencia y objetividad.

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indica la siguiente ponderación: Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 60%. Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%. Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 20% y 40%. Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

