

## FICHA DE LA ASIGNATURA (2009-2010)

**Asignatura:** Crítica Literaria II

**Licenciatura:** Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

**Profesor responsable:** Manuel Cáceres Sánchez

### Datos específicos de la asignatura:

1. *Número de créditos:* 6 (4 T/ 2 P)
2. *Sistema de evaluación:* Asistencia. Participación. Trabajos.
3. *Carácter de la asignatura:* Troncal
4. *Curso:* 1

### Descripción de la asignatura:

#### *Clases teóricas:*

Sociología de la literatura y semiótica literaria. Introducción a los métodos de la sociología de la literatura. Los métodos de la crítica marxista. El análisis social-dialógico. La sociocrítica. La crítica materialista anglosajona. Métodos de la sociología empírica. Introducción a los métodos de la semiótica. El análisis semiótico del texto narrativo. El análisis semiótico del texto poético. El análisis semiótico del texto dramático. Semiótica del espectáculo y crítica literaria. Semiótica de la cultura y semiótica literaria. El análisis semiótico integrador.

#### *Clases prácticas:*

Estudio y comentario de textos. Aplicaciones prácticas de los diferentes modelos de crítica y análisis.

### Bibliografía (selección):

#### *Repertorios bibliográficos, manuales, diccionarios*

— Casas, A. *Bibliografía sistemática de Teoría literaria*. Boletín Galego de Literatura 26.

— Marchese, A. y Forradellas, J. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel.

— Navarro, R. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel.

— Reis, C. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid, Gredos.

— Sánchez Trigueros, A. (dir). *Sociología de la literatura*. Madrid, Síntesis.

— Segre, C. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica.

— Talens, J. y otros. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra.

#### *Narrativa*

— Anderson, E. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona, Ariel.

— Bajtún, M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus.

— Bal, M. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra.

— Bobes, M<sup>a</sup>. C. *La novela*. Madrid, Síntesis.

— Booth, W. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch.

— Chatman, S. *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus.

— Garrido, A. *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis.

— Genette, G. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.

— Genette, G. *Figuras III*. Barcelona, Lumen.

— Genette, G. *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra.

— Lodge, D. *El arte de la ficción*. Barcelona, Península.

— Reis, C. y Lopes, A. *Diccionario de narratología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España.

— Valles, J. *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*. Almería, Universidad.

— Valles, J. (dir.) *Diccionario de teoría de la narrativa*. Granada, Alhulia.

— Villanueva, D. *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*. Madrid, Mare Nostrum.

#### *Poesía*

— Cohen, J. *El lenguaje de la poesía*. Madrid, Gredos.

— Domínguez, J. *Métrica española*. Madrid, Síntesis.

— Levin, S. *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Madrid, Cátedra.

— López, F. *Métrica española del siglo XX*. Madrid, Gredos.

— López-Casanova, A. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca, Colegio de España.

— Lotman, I. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo.

— Luján Atienza, A. L. *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis.

— Núñez, R. *La poesía*. Madrid, Síntesis.

— Paraíso, I. *El comentario de textos poéticos*. Gijón-Valladolid, Júcar/Aceña.

#### **Criterios de evaluación:**

La asignatura Crítica Literaria II se concibe como una materia especialmente práctica, en la que se deben realizar semanalmente comentarios de textos literarios. Por ello, los criterios de evaluación se basan tanto en la asistencia y participación en el aula como en la presentación oral y en la elaboración escrita de un análisis y comentario de un texto literario breve (trabajo en grupo), de comentarios individuales de textos literarios breves y de un trabajo individual sobre una novela. No se realizarán exámenes.

La calificación final se obtendrá de la suma siguiente:

Asistencia (10%) + Participación (20%) + Comentarios (25%) + Trabajo en grupo: ensayo y exposición (25%) + Trabajo individual: ensayo novela (20%)

#### **Observación:**

Para facilitar la dinámica de clase, se utilizará la Plataforma SWAD de la Universidad de Granada. Para acceder a la citada Plataforma, quienes se hayan matriculado en esta asignatura, han de solicitar al profesor el alta entre el 23 de febrero y el 5 de marzo de 2010, en el horario de clase o en el de tutorías.