

Curso académico 2011-12

"TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA"

PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

Optativa 6 créditos

Prof. Antonio Chicharro Chamorro

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN GENERAL

a) Aspectos preliminares e instrumentales

1. La sociología de la literatura como disciplina académica: 1.1. Precisiones teórico-terminológicas iniciales: el nombre de la asignatura y su ámbito cognoscitivo.- 1.2. Los estudios sobre literatura y sociedad en la universidad.- 1.3. Los estudios sociológicos y su proyección cognoscitiva y social en el seno de los estudios filológicos y culturales.- 1.4. Los estudios sobre literatura y sociedad en la Universidad de Granada.

2. Documentación científica y estudios sobre literatura y sociedad: 2.1. Recursos y técnicas para la documentación científica en los estudios sobre literatura y sociedad.- 2.2. Los soportes tradicionales.- 2.3. El acceso a catálogos bibliográficos impresos.- 2.4. Los soportes electrónicos.- 2.5. El acceso a bases de datos, redes de información y CD-ROM.- 2.6. Los recursos y medios de la Universidad de Granada.

3. Bibliografía y fuentes de los estudios sobre literatura y sociedad (1): 3.1. Fuentes generales y fuentes específicas.- 3.2. Fuentes primarias y fuentes secundarias.- 3.3. Bibliografías de bibliografías.- 3.4. Bibliografías y repertorios bibliográficos.- 3.5. Enciclopedias y diccionarios.- 3.6. Glosarios, guías y léxicos.- 3.7. Manuales.- 3.8. Historias generales.- 3.9. Panoramas.

4. Bibliografía y fuentes de los estudios sobre literatura y sociedad (2): 4.1. Monografías de escuelas y tendencias.- 4.2. Monografías de autores.- 4.3. Textos programáticos y fundacionales.- 4.4. Antologías de escuelas y tendencias.- 4.5. Volúmenes colectivos.- 4.6. Publicaciones periódicas.- 4.7. Publicaciones académicas.- 4.8. Actas de Congresos y Simposios.

b) Introducción al estudio social de la literatura: Aspectos epistemológicos y bases históricas y conceptuales

5. El espacio de los estudios sobre literatura y sociedad: 5.1. Estado de comprensión.- 5.2. Naturaleza y función del hecho literario.- 5.3. El estudio social de la literatura.

6. Los estudios sociológicos y marxistas de la literatura (1): 6.1. Teorías sociológicas y marxistas de la literatura: elementos para una diferenciación.- 6.2. Las relaciones entre literatura y sociedad según las teorías sociológicas.- 6.3. Las relaciones entre literatura, historia y sociedad según las teorías marxistas.- 6.4. Literatura e ideología.- 6.5. Literatura e instituciones.- 6.6. El problema de la génesis, estructura, funcionamiento y circulación sociales de la literatura.

7. Los estudios sociológicos y marxistas de la literatura (2): 7.1. Las teorías sociológicas y marxistas contemporáneas en el seno de los estudios estéticos y literarios.- 7.2. Sociologías de la literatura y ciencia de la literatura: complementariedad e investigación parcial.- 7.3. Teorías marxistas de la literatura y ciencia de la literatura: hacia *otra* ciencia.- 7.4. Sociologías de la literatura empíricas o extrínsecas, dialécticas y críticas.- 7.5. Teorías marxistas de la literatura sociologistas, estéticas y materialistas históricas.

8. Bases históricas y conceptuales de los estudios sobre literatura y sociedad (1): 8.1. Los precursores dieciochescos de la sociología de la literatura.- 8. 2. La modernidad romántica y los estudios sobre literatura y sociedad.- 8.3. La consideración histórica de la literatura y de la sociedad.-

9. Bases históricas y conceptuales de los estudios sobre literatura y sociedad (2): 9.1. El cientificismo positivista y materialista decimonónicos.- 9.2. Ciencia positivista y sociología.- 9.3. El determinismo naturalista.- 9.4. Historia literaria y sociología.- 9.5. Función social de la crítica real-naturalista.- 9.6. Determinismo crítico y crítica social en Europa.-

SEGUNDA PARTE: APROXIMACIÓN TEÓRICA E HISTÓRICA

a) *Teorías marxistas de la literatura*

10. Marxismo clásico y estudios literarios (1): 10.1. Bases histórico-conceptuales del pensamiento marxista clásico sobre arte y literatura.- 10.2. Positivismo sociológico y materialismo histórico frente a la sociedad, el arte y la literatura.- 10.3. Presupuestos básicos del materialismo histórico.- 10.4. El problema de los textos sobre arte y literatura de los clásicos del marxismo.

11. Marxismo clásico y estudios literarios (2): 11.1. El pensamiento marxista clásico sobre la producción artística: literatura, ideología y realidad social.- 11.2. Condición superestructural del arte.- 11.3. Arte y trabajo.- 11.4. Arte y conocimiento.- 11.5. Función desenajenante del arte.- 11.6. El problema del realismo en los textos clásicos.- 11.7. Una reflexión anarquista sobre el principio del arte y su función social.- 11.8. Primeros intentos de una estética marxista.- 11.9. La recuperación del idealismo alemán. 11.10. Proyección del marxismo clásico en los estudios literarios contemporáneos.

12. Marxismo soviético y estudios literarios (1): 12.1. La herencia del pensamiento marxista clásico sobre literatura y arte.- 12.2. La herencia de los críticos rusos social-realistas decimonónicos.- 12.3. Precedentes teóricos plejanovianos: hacia una teoría materialista histórica

del arte y de la literatura.- 12.4. El determinismo sociogenético del arte y la literatura.- 12.5. El arte y el equivalente social.- 12.6. Precedentes teóricos leninistas: la función cognoscitiva del arte y la praxis política.- 12.7. Literatura, tendencia y partidismo.- 12.8. Literatura y reflejo: las reflexiones críticas sobre el *espejo* tolstoiano.

13. Marxismo soviético y estudios literarios (2): 13.1. La teoría del reflejo artístico-literario y la cuestión del realismo.- 13.2. Teorías del realismo literario y principios del realismo socialista.- 13.3. Ideología socialista, expresión realista y negación del arte por el arte.- 13.4. Literatura, arte y cultura proletaria.- 13.5. Marxismo oficial soviético vs. formalismo y postformalismo sociosemióticos en Rusia.

14. Estética y teoría literaria marxistas: 14.1. La base hegeliana y marxista de la teoría del realismo artístico.- 14.2. La categoría de totalidad.- 14.3. Materialismo histórico y proceso estético.- 14.4. La teoría del realismo artístico.- 14.5. Lo *típico* en la literatura.- 14.6. La polémica lukacsiano-brehtiana sobre el realismo.- 14.7. Realismo abierto. teatro épico y "efecto de distanciamiento."

15. Marxismo y estética de la negatividad: 15.1. La teoría crítica de la sociedad y el antirrealismo.- 15.2. Sociedad industrializada, arte y negatividad.- 15.3. Antirrealismo y vanguardia.- 15.4. Arte, conocimiento y mediación estética.- 15.5. Consumo cultural y cultura masiva.- 15.6. Unicidad artística y reproducción de la obra de arte: consecuencias estéticas y sociales.- 15.7. El artista como productor y el arte como forma de producción.- 15.8. Proyección de la teoría crítica en otras teorías literarias posteriores.

16. Marxismo, sociología, estructuralismo y estudios literarios: 16.1. El estructuralismo genético.- 16.2. La base hegeliano-marxista-lukacsiana del estructuralismo genético.- 16.3. Visión del mundo e ideología.- 16.4. Visión del mundo y estructura significativa.- 16.5. El concepto de conciencia posible.- 16.6. Sujeto de la creación literaria y grupo social.- 16.7. El concepto de homología.- 16.8. Proceso de comprensión y estructura estética y proceso de explicación y estructura social.- 16.9. El estructuralismo genético en España.

17. Marxismo, estructuralismo y estudios literarios: 17.1. Teorías de la producción ideológica y literaria.- 17.2. Corte epistemológico marxista, ciencia de la historia y teoría de la literatura.- 17.3. Ideología, ciencia y arte.- 17.4. La noción de sujeto.- 17.5. Aparatos Ideológicos de Estado y funcionamiento material de la ideología.- 17.6. Ahumanismo, estructura y proceso histórico.- 17.7. Los *silencios* de la ideología.- 17.8. Teorías de la producción ideológica y literaria en España.

18. Marxismo y postmarxismo y crítica cultural: 18.1. Marxismo tradicional y renovación de los estudios marxistas.- 18.2. Negación del cientificismo marxista y revisión crítica de la noción de ideología y de praxis.- 18.3. El materialismo cultural anglosajón y la crítica política de las ideologías literarias.- 18.4. La crítica política como horizonte absoluto.- 18.5. El mito académico de la teoría literaria.- 18.6. Las teorías literarias como ideología.- 18.7. Crítica de los criterios de la historia de las teorías literarias.

b) *Otras teorías sociológicas y marxistas de la literatura y sus relaciones con otros paradigmas*

de la teoría literaria actual

19. Los estudios sociológicos extrínsecos de la literatura: 19.1. La base positivoempírica de la sociología extrínseca de la literatura.- 19.2. Los estudios sociológicos extrínsecos de la literatura como estudios auxiliares, parciales, avalorativos y cuantitativos.- 19.3. Principios y métodos sociológico-literarios.- 19.4. Aproximación al hecho literario.- 19.5. La producción: el escritor.- 19.6. La distribución: publicación y distribución.- 19.7. El consumo: la obra y el público.- 19.8. Los estudios sociológicos extrínsecos de la literatura en España.

20. Marxismo, sociología y recepción literaria: 20.1. El problema del estudio de las condiciones sociales de la recepción y del gusto literarios.- 20.2. Mercado de los bienes simbólicos y autonomía del "campo artístico".- 20.3. Producción literaria masiva y restringida.- 20.4. Sociología de la lectura.- 20.5. Sociología de la lectura y estética de la recepción.- 20.6. Sociología marxista del gusto y del público literarios.

21. Marxismo, existencialismo fenomenológico y estudios literarios: 21.1. La fenomenología existencial sartreana.- 21.2. Teoría de la literatura y compromiso.- 21.3. "¿Qué es escribir?".- 21.4. "¿Por qué escribir?".- 21.5. "¿Para quién escribir?".- 21.6. Protagonismo del lector.- 21.7. Fenomenología y crítica existencial.

22. Marxismo, semiótica y estudios literarios (1): 22.1. La superación teórica de la semiótica lingüística y del marxismo contenidista en los estudios literarios.- 22.2. Teorías semióticas y marxistas convergentes acerca de la literatura como discurso social.- 22.3. La recepción del postformalismo semiótico ruso y la elaboración de una poética social.- 22.4. El "formalismo" checo y el pensamiento sociosemiótico.- 22.5. La aportación de la semiótica de la cultura a los estudios sociosemióticos.-

23. Marxismo, semiótica y estudios literarios (2): El postformalismo sociosemiótico ruso: 23.1. Hacia una poética social o "estética de la creación verbal".- 23.2. El círculo bajtiniano.- 23.3. Bases filosóficas y conceptuales del pensamiento bajtiniano.- 23.4. Elementos para una poética social.- 23.5. El signo ideológico.- 23.6. El género literario.- 23.7. La novela polifónica.- 23.8. El pensamiento dialógico y sus categorías.- 23.9. Carnavalización, historia y cultura.- 23.10. Proyección histórica, cultural y teórico literaria del pensamiento bajtiniano.

24. Marxismo, semiótica y estudios literarios (3): Teorías sociocríticas de la literatura: 24.1. Las teorías sociocríticas como teorías críticas de la literatura y de la sociedad.- 24.2. La base conceptual marxista tradicional y semiótica de la sociocrítica: redefinición y aplicación de conceptos.- 24.3. La sociocrítica como sociología del texto.- 24.4. El concepto sociocrítico de texto.- 24.5. Visión del mundo y estructuras discursivas.- 24.6. Aspectos metodológicos sociocríticos.

25. Marxismo, sociología, semiótica y teorías sistémicas de la literatura: 25.1. La teoría empírica de la literatura y la investigación de la acción social LITERATURA.- 25.2. Teoría empírica de la literatura e interdisciplinariedad.- 25.3. Teoría de los polisistemas e investigación de la cultura.

26. Marxismo, crítica política y estudios literarios, hoy: 26.1. Feminismo y crítica cultural y

política.- 26.2. Estudios literarios y culturales actuales y estudio de la transculturación, postcolonialismo y culturas marginales en literatura y estudios literarios.- 26.3. Estudios literarios, cultura eurocéntrica y culturas periféricas.- 26.4. Estudios literarios y prácticas antihegemónicas.

LINEAS FUNDAMENTALES DEL PROGRAMA DE CLASES PRACTICAS Y DE POSIBLES TRABAJOS DE CLASE

1. Análisis de textos teóricos y aplicados de este paradigma de los estudios literarios pertenecientes a los más importantes teóricos.
2. Aplicaciones de teorías e instrumentos metodológicos de este paradigma a fenómenos literarios particulares.
3. Prácticas de introducción a la investigación en aspectos propios de esta disciplina del saber sobre literatura y sociedad

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, prácticas y seminarios, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso.

Se realizará un examen y/o memoria de lecturas y actividades guiadas por el profesor.