

FICHA DE LA ASIGNATURA (2011-2012)

Asignatura: Crítica de la cultura

Licenciatura: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Profesor responsable: Manuel Cáceres Sánchez

Datos específicos de la asignatura:

1. *Número de créditos:* 6 (4 T/ 2 P)
2. *Carácter de la asignatura:* Optativa
3. *Sistema de evaluación:* Asistencia. Participación. Trabajos.

Descripción de la asignatura:

Clases teóricas:

La cultura como objeto de estudio. Disciplinas que estudian la cultura. Tendencias en los estudios culturales. Bases teóricas y empíricas en el análisis de la cultura. Análisis del discurso y análisis semiótico-cultural. Semiótica de la cultura y sociología del consumo cultural. Análisis crítico de textos audiovisuales. Análisis narrativo de los media. Procesos de traducción intraculturales: ideología, arte y comportamiento cotidiano. Procesos intersemióticos en la cultura: análisis de textos complejos.

Clases Prácticas:

Estudio y comentario de textos teóricos y críticos. Aplicaciones prácticas.

Bibliografía (selección):

- Báez, Fernando. *Historia universal de la destrucción de libros*. Barcelona, Destino, 2004.
- Báez, Fernando. *La destrucción cultural de Iraq. Un testimonio de posguerra*. Barcelona, Flor del viento-Octaedro, 2004.
- Báez, Fernando. *El saqueo cultural de América Latina. De la Conquista a la globalización*. Barcelona, Debate, 2009.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Barcelona, Kairós, 2001.
- Baudrillard, Jean. *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Barcelona, Anagrama, 1991.
- Bourdieu, Pierre. *Los estudiantes y la cultura*. Barcelona, Labor, 1973.
- Bourdieu, Pierre. *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cassirer, Ernst. *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Danesi, Marcel y Perron, Paul. *Analyzing cultures. An introduction and handbook*. Bloomington, Indiana University Press, 1999.
- Eagleton, Terry. *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2001.
- Featherstone, Mike. *Cultura de consumo y posmodernismo*. Buenos Aires, Amorrortu, 1991.
- Godzich, Wlad. *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Gullón, Germán. *Los mercaderes en el templo de la literatura*. Madrid, Caballo de Troya, 2004.
- Jameson, Fredric. *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Barcelona, Paidós, 2001.

- Kapuściński, Ryszard. *Encuentro con el Otro*. Barcelona, Anagrama, 2007.
- Lotman, Iuri M. *La semiosfera*. Madrid, Cátedra, 1996, 1998 y 2000 (3 volúmenes).
- Méndez Rubio, Antonio. *Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1997.
- Méndez Rubio, Antonio. *Perspectivas sobre comunicación y sociedad*. Valencia, PUV, 2004.
- Olson, David R. y Torrance, Nancy (compiladores), *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995.
- Said, Edward W. *Orientalismo*. Barcelona, Random House Mondadori (Debolsillo), 2003.
- Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona, Debate, 2004.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. México, Siglo XXI, 1991.
- Todorov, Tzvetan. *El miedo a los bárbaros. Más allá del choque de civilizaciones*. Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2008.
- Williams, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.
- Williams, Raymond. *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1997.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa, 2002.
- Yúdice, George y Miller, Toby. *Política cultural*. Barcelona, Gedisa, 2004.
- Zaid, Gabriel. *Los demasiados libros*. Barcelona, Anagrama, 2001.

Criterios de evaluación:

La asignatura Crítica de la cultura se concibe como una materia especialmente práctica. Por ello, los criterios de evaluación se basan tanto en la asistencia y participación en el aula (comentarios individuales) como en la elaboración y exposición oral de un ensayo. No se realizarán exámenes.

La calificación final se obtendrá de la suma siguiente:

Asistencia (15%) + Participación (20%) + Comentarios (25%) + Ensayo (25%) + Exposición oral (20%)

Observación:

Con el objeto de facilitar la dinámica de clase, se utilizará la Plataforma SWAD de la Universidad de Granada. Para acceder a la citada Plataforma, quienes se hayan matriculado en esta asignatura, han de solicitar al profesor el alta entre el 22 de febrero y el 5 de marzo de 2012, en el horario de clase o en el de tutorías.