

Programa de RETÓRICA LITERARIA

Previsto para 30 clases presenciales de 2 horas, durante un cuatrimestre, repartidas en tres bloques de 9 lecciones cada uno, que se cierran con la correspondiente sesión de tests y ejercicios prácticos. (Adaptable a 40 clases de 1 h. 30`)

Bloque I. BREVIARIO DE HISTORIA DE LA RETÓRICA

1. Orígenes de la Retórica. Práctica forense frente a búsqueda filosófica. Retóricos y sofistas. Platón.
2. La Grecia clásica. Aristóteles. De los estoicos a “Lo sublime”.
3. Roma. *Rethorica ad Herennium*. Cicerón. Quintiliano.
4. La Edad Media. La apologética cristiana. Tertuliano. San Agustín y San Isidoro. La Retórica y las disciplinas del Trivium.
5. La Edad Moderna, I. La recuperación de Aristóteles. Fray Luis de Granada. Fernando de Herrera y su edición de Garcilaso.
6. La Edad Moderna, II. Retórica frente a poética en el Barroco: el “concepto”. Gracián y su *Agudeza y Arte de Ingenio*. El padre Isla.
7. Blair y Quintana. Del Romanticismo a la Poesía pura: Descrédito de lo retórico.
8. La retórica literaria de Laussberg. El *Tratado de la argumentación* de Perelman y Olbrechts-Tyteca. La Neoretórica.
9. De Genette a Todorov y Jakobson. La *Rhétorique général* del Grupo de Lieja. 1er test y práctica.

Bloque II. EL DISCURSO, SUS TIPOS, SU ESTRUCTURA. EL DISCURSO LITERARIO.

- 1 El discurso como estructura lingüística, 1: la inventio. Los topoi.
- 2 El discurso como estructura lingüística, 2: la dispositio. Las partes del discurso. La argumentación. Los argumentos y su ligazón con el ethos, el pathos y el logos.
- 3 El discurso como estructura lingüística, 3: la elocutio (el estilo). Cualidades y vicios elocutivos.
- 4 La Gramática como norma. La compositio. Los “progymnasmata”.
- 5 El discurso como estructura oral: la memoria y la actio. Los géneros oratorios.
- 6 El ornato. Sinonimia y metalepsis.
- 7 Tropos, 1. Metáfora. La alegoría. Imagen visionaria.
- 8 Tropos, 2. Metonimia y sinécdoque. El problema del símbolo.
- 9 Otros tropos: Hipérbole, alusión, metalepsis, etc.. La hipálage y la sinestesia. 2º test y práctica.

Bloque III. LAS FIGURAS

- 1 La tripartición tradicional: Figuras de dicción, figuras de pensamiento, figuras patéticas.
- 2 La forma, prosa o verso, ¿macrofiguras retóricas? Amado Alonso y su *Materia y forma en poesía*.
- 3 Figuras de dicción por adición: La repetición, con igualdad de miembros y con diferencias entre los miembros.
- 4 Figuras de dicción por adición: La acumulación.
- 5 Figuras de dicción por supresión.
- 6 Figuras de dicción que afectan al orden.
- 7 Figuras de pensamiento por adición (amplificación, clarificación y dilatación semántica).

8 Figuras de pensamiento por supresión (la brevitas) y por orden (paréntesis, prosapodosis, hysteron-proteron).

9 Figuras de pensamiento por sustitución (en el contenido, en la situación del discurso, en la estructura sintáctica).

3er test y práctica.

BIBLIOGRAFÍA

Albaladejo, T.: *La Retórica*, ed. Síntesis

Beristáin, H.: *Diccionario de retórica y poética*, ed. Porrúa

Marchese, A. y Forradellas, J.: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, ed. Ariel

Mayoral, J.A.: *Figuras Retóricas*, ed. Síntesis

Mortara Garavelli, B.: *Manual de Retórica*, ed. Cátedra

Alarcos Llorach, E.: *Gramática española*, ed. Espasa

Lecturas recomendadas:

Aristóteles: *Retórica*, ed. Gredos

Cicerón: *Sobre el orador*, Alianza editorial

Curtius, E.R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, FCE

Quintana, M.J.: *Poesía*, en col. "Clásicos castellanos", Espasa-Calpe

Alonso, A.: *Materia y forma en poesía*, ed. Gredos

Bousoño, C.: *Teoría de la expresión poética*, ed. Gredos

Navarro Durán, R.: *La mirada al texto*, ed. Ariel