

Facultad: Filosofía y Letras  
Especialidad: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Asignatura: Literaturas Comparadas I  
Créditos: 4 créditos teóricos y 2 prácticos  
Profesor: Francisco Linares Alés  
Curso académico: 2011-2012

## PROGRAMA ACADÉMICO DE LA ASIGNATURA *LITERATURAS COMPARADAS I*

### 1. INTRODUCCIÓN

El contenido que el plan de estudios oficial de la especialidad atribuye a esta asignatura es el siguiente: “Estudio y análisis comparado de temas y textos literarios: relaciones internas y externas”. La indicación “relaciones internas y externas” entendemos que se refiere a la doble posibilidad de estudio y análisis comparado de textos y temas: por un lado, atendiendo a la dimensión técnico-literaria de las obras literarias, se pueden observar las semejanzas –y diferencias- textuales y temáticas; por otro lado, atendiendo a las determinaciones culturales, se pueden comprobar las razones de la semejanza entre las obras, e incluso del influjo de unas sobre otras. Obviamente, esta distinción entre lo interno y lo externo es una distinción artificial, ya que las semejanzas temáticas y estructurales obedecen a constantes culturales, y no a esencias o universales literarios. Resulta, en este sentido, artificial la distinción entre teoría e historia literaria, ya que cualquier manifestación literaria es conceptuable y entendible sólo dentro de la historia. El comparatismo es una forma de aproximación que sirve tanto a la teoría como a la historiografía literaria, y al mismo tiempo se nutre de ellas.

Consideradas así las cosas, esta asignatura se ocupa de:

- Cuestiones de teoría y metodología del comparatismo.
- Cuestiones de teoría de la literatura.
- Cuestiones de historia literaria.

Es decir, pondremos a prueba el instrumental comparatista a propósito de distintas etapas históricas de la creación literaria, y con la mente puesta en la posibilidad de ir aquilatando una teoría de manifestaciones literarias que no se dan sino en sus contexturas históricas.

Para este fin tiene que mediar, y se ha de actualizar en la medida de lo posible, nuestro conocimiento de los llamados “principios y métodos” del comparatismo, nuestro conocimiento de la historia universal de la literatura –dentro de la del arte y de la cultura- y nuestro conocimiento de las formas fundamentales de la literatura: la técnica del relato, del poema, etc –dentro del conjunto de las artes y de las manifestaciones culturales-. Sólo así podremos estudiar, analizar y explicar series de obras de diversas literaturas, de diversas épocas, diversas artes, etc. según nos proponamos.

Se ha dividido el temario en cinco temas, y cada uno de ellos combina clases teóricas y prácticas en proporción de dos prácticas por tres teóricas.

### 2. TEMARIO

**Tema 1. Consideraciones preliminares: comparatismo e historiografía literaria** (del 28 de septiembre al 13 de octubre)

-Teoría (6 horas). (1.1.) El estudio comparado de la literatura. (1.2.) Cultura, texto literario e historia. (1.3.) Teoría de los polisistemas y literatura comparada.

-Prácticas (4 horas). Prueba escrita y discusión sobre el capítulo I de Armando Gnisci (coord.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002 –día 11 de octubre-. Estudio sobre historias universales y comparadas de la literatura (ver listado de títulos); presentación de trabajos personales –día 13 de octubre-.

## **Tema 2. Las literaturas de la Antigüedad: constitución y función del espacio de las letras** (del 18 de octubre al 3 de noviembre).

-Teoría (6 horas). (2.1.) El discurso y su dimensión institucional. Oralidad y audición/ escritura y lectura. (2.2.) Manifestaciones literarias en las sociedades antiguas: algunos ejemplos (Mesopotamia, China, (2.3.) India, Grecia-Roma); (2.4.) conclusiones.

-Práctica (4 horas). Prueba escrita y discusión sobre el capítulo II de *Introducción a la literatura comparada* –día 27 de octubre-. Estudio comparativo de textos de las literaturas antiguas (ver listado de títulos); presentación de trabajos personales –día 3 de noviembre-.

## **Tema 3. Las literaturas de la Edad Media; la narración** (del 8 al 22 de noviembre).

-Teoría (6 horas). (3.1.) *La Biblia*. (3.2.) Literatura latina medieval, literatura bizantina, literatura árabe; constitución de la literatura europea. (3.3.) “El libro” y los relatos. Formas extensas de la literatura narrativa medieval. (3.4.) Formas literarias breves.

-Práctica (4 horas). Prueba escrita y discusión sobre el capítulo III de *Introducción a la literatura comparada* –día 17 de noviembre-. Estudio comparativo de textos medievales (ver listado de títulos); presentación de trabajos personales –día 22 de noviembre-.

## **Tema 4. La literatura de la Edad Moderna: lírica y subjetividad** (del 24 noviembre al 15 de diciembre).

-Teoría (6 horas). (4.1.) Formación de la subjetividad en Occidente. (4.2.) Petrarca y el petrarquismo en Europa. (4.3.) El perspectivismo en la novela y la aparición del ensayo.

-Práctica (4 horas). Prueba escrita y discusión sobre el capítulo VII de *Introducción a la literatura comparada* –día 13 de diciembre-. Estudio comparativo de textos de los siglos XIV al XVI (ver listado de títulos); presentación de trabajos personales -día 15 de diciembre-.

## **Tema 5. La literatura de la Edad Contemporánea: literatura escénica** (del 20 al 19 de enero).

-Teoría (6 horas). (5.1.) Clasicismo y anticlasicismo en el teatro. (5.2.) Los teatros nacionales. (5.3.) Drama y privacidad.

-Práctica (4 horas). Estudio comparativo de textos de los siglos XVI al XIX (ver listado de títulos); presentación de trabajos personales -día 19 de enero-.

### 3. TRABAJOS MONOGRÁFICOS

Cada alumno deberá llevar a cabo cinco trabajos monográficos (de entre tres y siete folios, con interlineado simple, letra *times new roman* 12 y estricto rigor académico en documentación, citas, referencias, etc.) sobre temas elegidos entre los listados propuestos. Excepto el primero, dichos trabajos seguirán una o varias de las siguientes aproximaciones:

- búsqueda bibliográfica sobre cuestiones comparatistas.
- planteamiento de un estudio comparatista y razonamiento sobre cómo llevarlo a cabo.
- estudio comparativo de textos literarios.
- estudio comparativo interartístico.

#### 4. EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta:

- El examen final, que incluirá tanto lo expuesto por el profesor en las clases teóricas (puntuado de 0 a 40) como lo extraído de la lectura del libro *Introducción a la literatura comparada* (puntuado de 0 a 20), supondrá el 60% de la calificación final.
- Realización y presentación de los trabajos monográficos. Se puntuará cada uno de 0 a 8 y supondrán el 40 % de la calificación final. De la exposición dependerá la mitad de la calificación.
- La asistencia regular y participación incrementará la nota final.