

LA TRADICIÓN DE LA POÉTICA
Curso 2010/2011

Profesor: Dr. Antonio Carvajal Milena

CONTENIDOS

1.- *Introducción*. Nociones generales. El concepto de poética. Problemas de la poética. Poética y teoría de la literatura

2.- *La poética en la Grecia Clásica*. Platón: Cuestiones de poética en los diálogos platónicos. La *Poética* de Aristóteles. Pervivencia y actualidad de la *Poética* de Aristóteles.

3.- *La poética en autores griegos del periodo helenístico*. Demetrio: *Sobre el estilo*. Longino: *Sobre lo sublime*. Otros autores helenísticos: Plotino.

4.- *La poética en la Roma clásica*. Horacio: *Epístola ad Pisones*. Cicerón: *El orador*. Quintiliano: *Institutio Oratoria*.

4.- *La tradición poética en la Edad Media*. Transmisión del saber clásico durante la Edad Media. La tradición neoplatónica. La cuestión del alegorismo. Principales autores y textos de poética medieval.

5.- El ciclo clasicista. Cuestiones generales. Los comentaristas de la *Poética* en Italia. Poéticas clasicistas en Italia. Poéticas clasicistas en Inglaterra: La *Defensa de la poesía* de Philip Sidney. Poéticas clasicistas en Francia: Boileau. La *Querrela entre antiguos y modernos* y la *Querrela de El Cid*.

6.- El ciclo clasicista en España: Cuestiones generales. Los principales autores españoles de poética: López Pinciano y Francisco Cascales. Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*. Otros autores españoles de poética. La poética neoclásica: Luzán

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES

Las actividades formativas de carácter presencial consistirán en la presentación de los contenidos fundamentales de la materia por parte del profesor; seminarios de lectura y discusión de textos; prácticas de planteamiento y resolución de casos prácticos referidos a la materia y planteamiento y discusión de problemas y exposición por parte de los alumnos del trabajo realizado.

Actividades formativas no presenciales

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- Aristóteles: *Poética*
- Horacio: *Arte poética (epístola ad Pisones)*
- Demetrio: *Sobre el estilo*
- Longino: *Sobre lo sublime*
- Cicerón: *El orador*
- Philip Sidney: *Defensa de la Poesía*
- Boileau: *Arte poética*

-Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*

De estas obras existen diversas ediciones. En la bibliografía subsiguiente se indican algunas. En clase se recomendará la más apropiada para el trabajo por su interés o accesibilidad, o se proporcionará el texto. También se leerán capítulos o fragmentos de otras poéticas más extensas y otros textos de carácter crítico o secundario que asimismo se proporcionarán en clase.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa, y valorará tanto los conocimientos adquiridos como el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas. La calificación se obtendrá de la suma de:

-Calificación del trabajo final: supone hasta un 50% de la nota total

-Asistencia y participación en clase y realización de las actividades propuestas: evaluación de las actividades propuestas como trabajo autónomo a lo largo de los distintos temas y participación en las discusiones de lectura, casos prácticos, problemas etc. Supone hasta un 50% de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA

Textos primarios principales

Aristóteles: *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974
Cascales, Francisco: *Tablas poéticas*. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://adratea.ugr.es/search~S1*spi?/aCascales%2C+Francisco/acascales+francisco/1%2C2%2C12%2CB/frameset&FF=acasc+francisco+1564+1642&1%2C%2C2/indexsort=->

Boileau, Nicolas: "Arte poética". En Aristóteles, Horacio, Boileau: *Poéticas*. Edición de Aníbal González Pérez. Editora Nacional, 1984

Cicerón: *El orador*. Edición de E. Sánchez Salor. Madrid: Alianza Editorial, 2001

Demetrio: *Sobre el estilo* / Longino: *Sobre lo sublime*. Introducción, traducción y notas de José García López. Madrid: Gredos, 1974

Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1974

Horacio: *Arte poética*. Edición crítica, traducción y notas de Fernando Navarro Antolín. Madrid: CSIC, 2002

López Pinciano, Alonso: *Philosophia antigua poética*. Edición de Alfredo Carballo Picazo. CSIC, 1973

Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*. Edición de Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra, 2006

Luzán, Ignacio de: *La poética o Reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Introducción y notas por Isabel M. Cid de Sirgado. Madrid: Cátedra, 1974

Minturno, Antonio: *Arte poética*. Edición y traducción de María José Bobes Naves. Dos volúmenes. Madrid: Arco Libros, 2009

Poéticas castellanas de la Edad Media. Estudio preliminar, edición y notas de Francisco López Estrada. Madrid: Taurus, 1985

Quintiliano, Marco Fabio: *Sobre la formación del orador. Doce libros*. Edición de Alfonso Ortega. Salamanca: Universidad pontificia de Salamanca, 1997

Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX): L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Milá y Fontanals. Edición de Isabel Paraíso. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000

Sidney, Philip: *Defensa de la poesía*. edición y traducción de Berta Cano Echevarría, M^a. Eugenia Perojo Arronte y Ana Sáez Hidalgo. Madrid: Cátedra, 2003
Trattati di poetica e retorica del Cinquecento. Roma: Laterza, 1974

Manuales

Asensi, Manuel: (2003): *Historia de la Teoría literaria*. Vol. I. Valencia: Tirant Lo Blanch
Bobes Naves (ed.) (1995): *Historia de la teoría literaria*. Dos volúmenes. Madrid: Gredos
Domínguez Caparrós, José (2002): *Teoría de la Literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces
Menéndez Pelayo, Marcelino (1947-1948): *Historia de las ideas estéticas en España*. Cinco volúmenes. Madrid: CSIC
Viñas, David (2002): *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2008
Wanhón, Sultana (1991): *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada

Otras monografías de referencia

Abrams, M. H. (1953): *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Barcelona: Barral, 1975
Asensi, Manuel (1996): *Literatura y filosofía*. Madrid: Síntesis
Barthes, Roland (1974): *La aventura semiológica*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1994
Beristáin, Helena (1988): *Diccionario de retórica y poética*. México : Porrúa
Checa, J (1998): *Razones del buen gusto (Poética española del neoclasicismo)*. Madrid: CSIC
Doležel, Lubomir (1997): *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis
Else, Gerald F. (1986): *Plato and Aristotle on Poetry*. Chapel Hill: University of North Carolina Press
García Berrio, Antonio (1977): *Formación de la teoría literaria moderna: la tópica horaciana en Europa*. Madrid: CUPSA
—— (1988): *Introducción a la poética clasicista (comentario a las Tablas Poéticas de Cascales)*. Madrid : Taurus
—— (1990): *Poética: Tradición y modernidad*. Madrid: Síntesis
García Rodríguez, Javier (ed.) (2000): *Neoaristotélicos de Chicago*. Madrid: Arco Libros
Genette, Gérard (ed.) (1992): *Esthétique et poétique*. Paris : Éditions du Seuil
Fumarolli, Marc (2000): *Las abejas y las arañas. La querrela entre los antiguos y los modernos*. Barcelona, Acantilado: 2009
González Alcázar, Felipe (2005): *Procesos de la poética clasicista: los tratados de preceptiva españoles del siglo XIX*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005
López Eire, Antonio (1980): *Los orígenes de la Poética*. Salamanca: Universidad de Salamanca
—— (2002): *Poéticas y retóricas griegas*. Madrid: Síntesis
Makowiecka, Gabriela (1973): *Luzán y su poética*. Barcelona: Planeta
Pozuelo Yvancos (1994): *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra
Rivas Hernández, Ascensión (2005): *De la poética a la teoría literaria (una introducción)*. Salamanca: Universidad de Salamanca
Tatarkiewicz, Władysław (1987): *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 2001.
Reimpresión de la 6^a edición
Weinberg, Bernard (2003): *Estudios de poética clasicista*. Ed., selección y prólogo de Javier García Rodríguez. Madrid: Arco Libros