

LITERATURA CHINA (curso 2010-11). Prof. Alicia Relinque Eleta

I PARTE. INTRODUCCIÓN GENERAL

Tema 1. Lengua y escritura chinas. Origen y formación de los caracteres chinos. Características morfológicas y sintácticas del chino. Sobre “literatura” (*wen* 文) y poesía (*shi* 詩).

II PARTE. LA ESCRITURA ANTES DEL IMPERIO. Dinastía Zhou 周代(1100-256 a.C.)

Tema 2. Los Clásicos 五經. El *Clásico de la Poesía* (詩經 *Shijing*).

Tema 3. Los filósofos. Confucio 孔子, Laozi 老子 y Zhuangzi 莊子.

Tema 4. La literatura durante el Periodo de los Reinos Combatientes 戰國時代: Qu Yuan 屈原. Los *Chuci* 楚辭. La mitología.

III. PARTE. LA CONSTRUCCIÓN DEL IMPERIO Y SU DESCOMPOSICIÓN. De la dinastía Qin (221-206 a.c.) a la dinastía Sui (589-618) 秦代, 漢代, 六朝, 隨代

Tema 5.- La prosa durante la dinastía Han. El desarrollo de los escritos históricos. Las *Memorias Históricas* 史記 de Sima Qian 司馬遷.

Tema 6. La poesía durante la dinastía Han (206 a.c.-220 d.c) y las Seis dinastías: *yuefu* 樂府, *shi* 詩 y *fu* 賦. Tao Yuanming 陶淵明.

Tema 7. La construcción de la idea de literatura. El “Gran prefacio de Mao” 毛大序, el *Ensayo sobre literatura* (*Lunwen* 論文), el “Fu sobre literatura” (Wenfu 文賦), *El corazón de la literatura y el cincelado de dragones* (*Wenxin diaolong* 文心雕龍)

IV PARTE. LA EDAD DE ORO. De la dinastía Tang (618-907) a la dinastía Song (960-1279) 唐代, 宋代

Tema 8. Nuevos géneros en poesía: *lüshi* 律詩 y *ci* 詞. Wang Wei 王維, Li Bai 李白, Du Fu 杜甫, Bai Juyi 白居易, Li He 李賀. Su Dongpo 蘇東坡.

Tema 9. La prosa durante las dinastías Tang y Song. La literatura popular.

V PARTE. LA LITERATURA POPULAR. Dinastías Yuan (1260-1368), Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911) 元代, 明代, 清代

Tema 10.- Orígenes y características generales del teatro tradicional chino. Guan Hanqing 關漢卿, Wang Shifu 王實甫, Tang Xianzu 湯顯祖. La ópera de Pekín (*jingju* 京劇).

Tema 11.- La novela durante las dinastías Ming y Qing. Los cuatro grandes libros extraordinarios 四大奇書: *Peregrinación a Occidente* (*Xi youji* 西遊記), *Al borde del río* (*Shuihu zhuan* 水滸傳), *Historia de los Tres Reinos* (*San guo yanyi* 三國演義), *Jin Ping Mei* 金瓶梅. Las grandes novelas de Qing: *Los mandarines* (*Rulin waishi* 儒林外史) y *El sueño del pabellón rojo* (*Hongloumeng* 紅樓夢).

VI PARTE. LITERATURA Y CINE EN EL SIGLO XX

Tema 12.- El movimiento del Cuatro de Mayo 五四運動. Lu Xun 魯迅. La aparición del cine en China: entrenamiento, compromiso y melodrama.

Tema 13.- La literatura durante la época maoísta. La Revolución Cultural 文化大革命. Las óperas modelo (*yangbanxi* 樣板戲)

Tema 14.- Literatura y cine después de Mao