

# ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA TEORÍA LITERARIA

## -PROGRAMA- (2011-2012)

Prof<sup>a</sup>. María Ángeles Grande Rosales  
Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura  
[grande@ugr.es](mailto:grande@ugr.es)

1. Introducción: la teoría literaria en el siglo XX
2. Crisis de la poética formal
3. Postestructuralismo.
4. Estética de la recepción.
5. Deconstrucción.
6. Estudios culturales.
7. Feminismo y estudios de género.
8. Estudios postcoloniales
9. Nuevo historicismo.
10. Teorías sistémicas de la literatura.

**Horario:** Lunes y Miércoles, 10 a 11.30 h., Aula 11. La hora del viernes será no presencial, es decir, se dedicará a la realización de trabajos prácticos de comentario crítico.

**Objetivos:** Información especializada sobre las últimas tendencias de la teoría literaria (especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX) y aproximación crítica a los textos, en especial a partir del postestructuralismo.

**Evaluación:** Asistencia, lectura, comentario crítico y reseñas de textos diversos autores representativos de las distintas escuelas teóricas que se facilitarán como material de prácticas complementario. Trabajo final a elegir: de investigación relacionado con los contenidos del curso, memoria razonada de los mismos o reseña crítica de las actividades del I Congreso Internacional de Teoría de la Literatura de ASETEL (26-29 Enero de 2011).

### **Texto de referencia:**

Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel (parte correspondiente a los contenidos del programa).

### **Lecturas obligatorias:**

Barthes, Roland (1966) *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971  
-----(1973) *El placer del texto y lección inaugural*, Madrid, Siglo XXI, 2007.  
Foucault, Michel (1970) *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2008.  
Lodge, David (1984) *El mundo es un pañuelo*, Anagrama, 2003.  
Material bibliográfico complementario (en fotocopiadora).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Asensi, M. (ed.) (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco Libros.
- (2003) *Historia de la teoría de la literatura (del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch
- (2006) *Los años salvajes de la teoría: Philippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructuralista*, Valencia, Tirant o Blanch.
- Barthes, R. (1964) *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- (1966) *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- (1974) *La aventura semiológica*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- Bhabha, Homi K. (1994) *The Location of Culture*, Londres, Routledge.
- Bourdieu, P. (1983) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, Londres-Nueva York, Routledge.
- Carbonell, N. y Torras, M. (eds.) (1999) *Feminismos literarios*, Madrid, Arco.
- Colaizzi, G. (comp.) (1990) *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra.
- Cuesta, J.M. y Jiménez, J. (eds.) (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*, Madrid, Akal.
- Culler, J. (1982) *Sobre la desconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1984.
- De Man, P. (1979) *Alegorías de la lectura*, Barcelona, Lumen, 1995.
- (1986) *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1972) *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1985.
- (1977) *Mil Mesetas*, Pre-textos, Valencia, 2002.
- Derrida, J. (1967) *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- (1975) *La diseminación*, Madrid, Fundamentos.
- (1989) *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra.
- Domínguez Caparrós, J. (comp.) (1997) *Hermenéutica*, Madrid, Arco Libros.
- (1999) *Crítica literaria*, Madrid, UNED.
- During, Simon (ed.) (1993) *The Cultural Studies Reader*, Londres, Routledge.
- Eagleton, T. (1983) *Una introducción a la teoría literaria*, México, F.C.E., 1988.
- (2003) *Después de la teoría*, Barcelona, Debate.
- Ene-Zohar, I. (1990) *Polysystem Studies*, Poetics Today, 11/1.
- Fernández Mallo, Agustín (2009) *Postpoética. Hacia un nuevo paradigma*, Barcelona, Anagrama.
- Fokkema, D. W. e Ibsch, E. (1981) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Foucault, M. (1969) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, siglo XXI, 1984.
- (1969) *La arqueología del saber*, México D.F., siglo XXI, 1988.
- (1999) *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós.
- Godzich, W. (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*, Cátedra, Madrid.
- Gómez Acosta, I. (1989) *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*, Madrid, Gredos.
- Gómez Redondo, F. (1996) *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- Iglesias Santos, M. (comp.) (1999) *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco Libros.

- Leitch, V.B. (ed.) (2001) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, Norton & Company, New York, London.
- Lentricchia, F. (1980) *Después de la Nueva Crítica*, Madrid, Visor, 1990.
- Mayoral, J.A. (ed.) (1987) *Estética de la recepción*, Madrid, Arco Libros.
- Miguel Alfonso, R. (ed.) (2001) *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos*, Madrid, Verbum.
- Moi, T. (1985) *Crítica literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1989.
- McLeod, John (ed.) (2007) *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*, London, Routledge, 2007.
- Penedo, A. y Pontón, G. (comp.) (1998) *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco Libros.
- Peñalver, P. (1990) *Desconstrucción. Escritura y filosofía*, Barcelona, Montesinos.
- Pozuelo Yvancos, J. M<sup>a</sup> (1987) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- (1998) *Del formalismo a la neorretórica*, Taurus, Madrid.
- Reynoso, C. (2000) *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica*, Madrid, Gedisa.
- Ryan, M. (1999) *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza, 2002.
- Sánchez Trigueros, A. (ed.) (1996) *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Said, E. (1978) *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo, 2002.
- (1993) *Cultural e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Selden, R. Widdowson, P.y Brooker, P. (eds.) (1997) *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Sokal, Alan y Bricmont, Jean (1999) *Imposturas intelectuales*, Barcelona, Paidós.
- Sullivan, Nikki (2003) *A Critical Introduction to queer theory*, Nueva York, New York University Press.
- Spivak, G.C. (1988) "Can the Subaltern Speak?", en Ashcroft, Bill et alii (eds) (1995) *The Post-Colonial Studies Reader*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Vega, M<sup>a</sup> J. (2003) *Imperios de papel*, Barcelona, Crítica.
- Villanueva, D. (Coord.) (1994a) *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- (comp.) *Avances en teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- Wahnón, S. (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- Wolfreys, J. (ed.) (1999) *Literary Theories. A Reader Guide*, New York University Press, New York.
- Zima, P. (1985) *Manuel de sociocritique*, París, Picard.