

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Asignatura: Teoría y estructura de los géneros literarios
Curso 2010-2011

PROGRAMA

1. TEMARIO

El temario se divide en cuatro bloques (I. Teoría e historia de la teoría de los géneros. II. Lírica III. Narrativa. III Teatro y ensayo)

Libros de carácter general sobre la materia:

- GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier; *Los géneros literarios, sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995, 2ª ed.
- Una exposición más sintética a cargo de Javier Huerta Calvo es "La teoría de la crítica de los géneros literarios", Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994. (Se corresponde con la parte de Javier Huerta Calvo del libro anterior)
- SPANG, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.
- "Los géneros literarios", Jordi Llovet et. al., *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005, págs. 263 y ss.
- Diccionario o enciclopedia de la literatura donde tenga cabida la terminología literaria. Se deberá elegir una para su utilización a lo largo del curso.

BLOQUE I (temas 1-4)

1. *Introducción: la teoría de los géneros literarios.*-Introducción.-Teoría de los géneros y teoría de la literatura.-Perspectiva teórica y perspectiva histórica en la consideración de los géneros.-Aplicaciones del concepto de género literario.- ¿Qué es un género literario?

2. *Concepciones sobre los géneros literarios en la Antigüedad, Edad Media y siglos XVI-XVIII.*-Platón y Aristóteles.- Los Alejandrinos.-Roma.-Edad Media.-Siglos XVI y XVII.-La sistematización neoclasicista.

3. *Concepciones contemporáneas (I).*-El romanticismo y la crisis del concepto de género.-El sistema hegeliano.-Otras concepciones del siglo XIX.-La negación del género.

4. *Concepciones contemporáneas (II).*-Concepciones formalistas.-Concepciones semiótico-pragmáticas.-Concepciones sociales.-Otras aproximaciones.

Prácticas

-Dos clases de comentario sobre M. A. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría de los*

géneros literarios (Los capítulos seleccionados -ver lecturas obligadas de este bloque) (19 y 26 de octubre).

-Exposición de trabajos sobre el género en las distintas artes: música, artes plásticas, teatro, cine, etc. (4 de noviembre). Las indicaciones sobre estos trabajos se darán en la segunda semana de octubre.

Bibliografía

-Lecturas obligadas:

Selección de artículos del libro de M. A. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988:

-Todorov, Tz., "El origen de los géneros", págs. 31-48.

-Genette, G., "Géneros, 'tipos' y modos", págs. 183-233.

-Raible; W. , "¿Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual", págs. 303-339.

-Lecturas recomendadas:

AGUIAR E SILVA, V. M., "Géneros literarios", "Lírica, narrativa, drama", en *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1972, págs. 179-196.

GARCÍA TEJERA, Carmen, "Los géneros literarios", J. A. Hernández Guerrero (coord.), *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, 1996 págs. 177 y ss.

[Introducción muy general con una bibliografía básica.]

GUILLÉN, C., "Los géneros: genología", en *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985, págs. 141-181.

HERNADI, P., *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, A. Bosch, 1978.

SEGRE, C., "Géneros", en *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985, págs.269-296.

BLOQUE II (temas 5-6)

5. *Géneros líricos I. Teoría y técnica de la poesía*.- La poesía lírica: reducción significativa del término "poesía".-El ritmo y la versificación.- El poema: aproximación al texto poético.- El libro de poemas.

6. *Géneros líricos II. Formas de la lírica*.- Formas clásicas.- Formas populares y cultas en la Edad Media. Formas del Renacimiento y clasicismo. Formas contemporáneas.

Prácticas

-Dos clases de comentario de textos poéticos (2 y 9 de diciembre).

Bibliografía

-Lecturas recomendadas:

NÚÑEZ RAMOS, Rafael, *La poesía*, Madrid, Síntesis, 1992.

LÓPEZ CASANOVA, Arcadio, *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994.

BLOQUE III (temas 7-11)

7. *Géneros narrativos I. Introducción.*- Narración y narración literaria.- Historia y tipificación de los géneros narrativos.- Perspectivas de estudio de la narración literaria.

8. *Géneros narrativos II. La técnica narrativa.*- Los hechos relatados.- Actantes y personajes.- Entidades de la comunicación narrativa.- Visión, voz y modo.- Espacio y tiempo.

9. *Géneros narrativos III. Épica y formas prenovelescas.*-La epopeya y sus concreciones históricas.- Formas afines a la epopeya.-Manifestaciones antiguas y medievales de la novela.

10. *Géneros narrativos IV. Cuento y novela.*- El cuento y sus formas.- Cuento folklórico y literario.- Cuento y novela corta.- El cuento literario contemporáneo.

11. *Géneros narrativos V. La versatilidad de la novela.*- Formación de la novela.- Formas contemporáneas de la novela.

Prácticas

-Dos clases de comentario sobre Enric Sullá (ed.), *Teoría de la novela* (18 y 20 de enero). (Ver los textos seleccionados de Sullá en lectura obligada)
-Dos clases de aplicación de la metodología del análisis de la narración a textos seleccionados (22 de febrero y 3 de marzo).

Bibliografía

-Lectura obligada:

SULLÁ, Enric (ed.), *Teoría de la novela*, Barcelona, Crítica, 1996. Se leerán los siguientes textos:

-Boris Tomasevkij, "Tema y trama", pág. 40 y ss.

-Norman Friedman, "El punto de vista", pág. 78 y ss.

-Gerald Prince, "El narratario", pág. 151 y ss.

-Shlomith Rimmon, "Tiempo, modo y voz (en la teoría de Genette)", pág. 173 y ss.

-Dorrit Cohn, "Técnicas de presentación de la conciencia", pág. 205 y ss.

-Félix Martínez Bonati, "El acto de escribir ficciones", pág. 213 y ss.

-Lecturas recomendadas:

ANDERSON IMBERT, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.

BOURNEUF, R. Y OUELLET, R., *La novela*, Barcelona, Ariel, 1983.

POZUELO IVANCOS, J. M^a, "Teoría de la narración", Darío Villanueva,

ed., *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994, págs. 219-240.

VILLANUEVA, D., *El comentario de textos narrativos: la novela*, Gijón-Valladolid, Júcar-Aceña, 1983.

Bloque IV (temas 12-16)

12. *Géneros dramáticos I. Introducción.*-Definición y límites del teatro.-Drama literario y espectáculo teatral.-Perspectivas teóricas y de análisis del drama.-Tipología e historia de los géneros dramáticos.

13. *Géneros dramáticos II. La técnica dramática.*-La comunicación dramática; el lenguaje en el drama.-Los hechos dramatizados.-Actantes y personajes.-Espacio.-Tiempo.

14. *Géneros dramáticos III.*-Comedia y tragedia.-Orígenes del teatro.-Grecia y Roma.-Edad media.

15. *Géneros dramáticos IV.*-Los comienzos del teatro moderno: Renacimiento y Barroco.-El neoclasicismo y la reacción romántica.-Simbolismo, naturalismo y antinaturalismo.-La escena del siglo XX.

16. *Géneros didáctico-ensayísticos.*-Diferenciaciones formales: monólogo/diálogo, subjetividad/objetividad, relato/pensamiento, simpleza/complejidad, etcétera.-Diferenciaciones institucionales: discurso forense, tratado especializado, ensayo, texto periodístico, carta, etc.-El ensayo.

Prácticas

-Dos clases de comentario sobre la síntesis de K. Spang, *Teoría del drama* y texto seleccionados de Carmen Bobes Naves (ed.) (22 de marzo y 5 de abril).

-Una clase de aplicación de la metodología del análisis del drama a un texto seleccionado (17 de abril).

-Una clase de comentario sobre un capítulo de Vicente Cervera *et al.* (10 de mayo). (Véase lecturas obligadas)

Bibliografía

-Lecturas obligadas:

Síntesis realizada por el profesor de: SPANG, Kurt, *Teoría del drama*, Pamplona, EUNSA, 1991. Capítulos 3 (Historia), 4 (Figura y reparto), 5 (Espacio y ambiente) y 6 (Tiempo).

BOBES NAVES, Carmen (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros, 1991. El artículo siguiente:

-INGARDEN, Roman, "Las funciones del lenguaje en el teatro", págs. 155-165

CERVERA, Vicente, *et al.*, *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005. El capítulo siguiente:

-POZUELO IVANCOS, José M., "El género literario 'ensayo'", págs. 179-191.

-Lecturas recomendadas:

Sobre teatro:

BOBES NAVES, M. C., "El teatro", Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994, pág. 241-266.

FÁBREGAS, Xavier, *Introducción al lenguaje teatral*, Barcelona, Los libros de la frontera, 1975.

GRANDE ROSALES, M. A. Y A. SÁNCHEZ TRIGUEROS, "Teatro, drama, espectáculo", J. A. Hernández Guerrero (coord.), *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 257-270.

OLIVA, C. y F. TORRES MONREAL, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.

PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.

UBERSFELD, A., *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra-Universidad de Murcia, 1989.

Sobre ensayo:

AULLÓN DE HARO, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.

CERVERA, Vicente, *et. al., El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.

2. EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta

-Exámenes:

Cada examen incluirá tanto la materia expuesta en clase por el profesor como las ideas extraídas de las lecturas obligatorias. Los alumnos que hayan participado en clase en la discusión sobre dichas lecturas recibirán una compensación en la calificación de este apartado del examen.

Se realizará un examen parcial con los 8 primeros temas, en febrero (en fecha establecida por la Secretaría de la Facultad). El examen final, en junio (en la fecha establecida por la Secretaría de la Facultad), incluirá toda la materia, excepto para aquellos alumnos que hayan aprobado los temas examinados en febrero. Su valor será el 60% de la calificación total.

-Comentarios de textos de creación, así como el trabajo sobre el género en otras artes:

Los comentarios de texto, y el trabajo sobre el género en las artes, preparados para las clases prácticas a ellos dedicadas y que han de ser entregados por escrito, elevará la calificación el 40% sobre la nota obtenida en el examen.

-Asistencia:

Oficialmente es obligatoria.

Atención: si un alumno no aprueba el examen, no se le sumará la puntuación de trabajos y asistencia a clases teóricas y prácticas; sólo a partir del

aprobado se le podrá sumar las otras puntuaciones.