

TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO

Curso 2011-2012

Profra. Sultana Wahnón

Asignatura de 5º curso de la especialidad de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”. Troncal. 9 créditos.

PROGRAMA

Primer cuatrimestre. De la Antigüedad al siglo XX

1. Introducción. Antigüedad de la experiencia artística.- Arte y conciencia artística.- Indicios de arte verbal.- Primeras teorías de la lengua literaria.- El lugar del lenguaje en la teoría aristotélica.- Lengua normal/ lengua poética.- El gusto clásico: elevación y claridad.- La centralidad de la metáfora.- Revisión del concepto aristotélico de la metáfora: la teoría del enunciado metafórico.

Fuentes: *Poética*, de Aristóteles

Texto complementario: S. Wahnón, “El significado de las metáforas”, en *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 153-187.

2. Continuidad y desarrollo de la teoría clásica. La concepción retórica de la lengua literaria.- La teoría retórica de los estilos.- La lengua literaria en las poéticas medievales. El caso de la poética hebrea.- La recuperación de la *Poética* en el Humanismo.- Aportaciones de los tratados clasicistas y barrocos a la teoría de la lengua literaria.- La poética del concepto: teoría del doble artificio.

Fuentes: Fragmentos de poéticas humanistas

Poema: “Retrato de Lisi que traía en una sortija”, de Quevedo

Texto complementario: S. Wahnón, “La poética hebrea de Moshé Ibn ‘Ezra. Una teoría medieval de la literariedad”, *Boletín Hispánico Helvético*, vol. 9, 2007, pp. 87-113.

3. La lengua literaria en la Estética moderna. Una nueva definición del arte y de la lengua literaria.- El arte como modo de conocimiento.- Discurso intelectual/ discurso sensible.- Las representaciones sensibles del arte: redefinición de la lengua literaria.- La dualidad concepto/ intuición.- Hacia la idea de lengua autónoma: finalidad estética y leyes específicas del arte poética.

Texto complementario: S. Wahnón, “Literatura y pensamiento: de la inspiración platónica a la imaginación kantiana”, en *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, ob. cit., pp. 21-66.

4. La teoría formalista de la lengua literaria. Formalismo y vanguardia: la idea de lengua autosuficiente.- El arte como procedimiento.- La dualidad lengua práctica/lengua poética.- El carácter no comunicativo de la lengua poética.- El doble concepto de desautomatización.- Las aporías del formalismo.- Crítica bajtiniana de la estética “material”.

Fuentes: “El arte como artificio”, de Viktor Sklovski.

Texto complementario: S. Wahnón, “Eijembaum y Bajtin: dos visiones de *El capote* de Gogol”, en *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, ob. cit., pp. 67-81.

Segundo cuatrimestre. Teorías actuales del lenguaje literario

5. *La revisión interna del formalismo: la teoría de la función poética del lenguaje.*- Las seis funciones del lenguaje.- El predominio de la función poética.- Criterios empíricos de la función poética: el principio de equivalencia.- La ambigüedad de la lengua poética.- Un análisis estructuralista de la lengua poética: *Les chats* de Baudelaire.

Fuentes: “Lingüística y poética”, de Roman Jakobson
“*Les chats*, de Charles Baudelaire”, R. Jakobson y C. Lévi-Strauss

6. *El lenguaje literario en la semiótica.* La literatura, sistema de comunicación.- Lengua natural y lenguajes secundarios.- Contenido y forma en el lenguaje literario.- El texto literario como signo.- Multiplicidad de planos y superposición semántica.- Significaciones inter-textuales y extra-textuales del texto literario.- El concepto de isotopía.- Análisis semiótico de un texto poético.

Fuentes: Fragmentos de *La estructura del texto artístico*, de Iuri Lotman

7. *Otras teorías no formalistas de la lengua literaria.* Teorías fenomenológicas del lenguaje literario.- La estructura de la obra de arte.- Los estratos de la obra de arte: unidades semánticas y objetos representados.- Las concretizaciones: lugares de indeterminación y coherencia.- La lengua literaria en la Estilística española.- Significante y significado del poema.- Motivación del significante literario.

Fuentes: “Garcilaso y los límites de la Estilística”, de Dámaso Alonso

8. *La crisis de la literariedad.* Crítica del estructuralismo y pragmática literaria.- La teoría del *uso literario* de la lengua.- La lengua literaria en la teoría empírica de la literatura.- Una teoría semiótico-pragmática del texto literario.- Los tres tiempos del texto literario.- Lengua literaria y metalengua literaria.- El lenguaje literario en las teorías de la ficcionalidad.- Enunciación de realidad y enunciación de irrealidad.

Texto complementario: S. Wahnón, “Ficción y dicción en el poema”, en *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, ob. cit., pp. 189-234.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

-Dado el carácter presencial de las clases, la asistencia es obligatoria; por consiguiente, se valorará especialmente que los alumnos asistan a clase con regularidad.

-Todos los alumnos deben realizar las lecturas correspondientes a cada clase teórica y/o práctica, que figuran como fuentes y bibliografía en cada uno de los temas, y participar activamente en las clases prácticas.

-El examen podrá realizarse en dos partes. Habrá una prueba parcial, en febrero, sobre el temario estudiado en el primer cuatrimestre; y un examen final en junio sobre toda la materia, en el que podrán examinarse de nuevo de los temas del primer cuatrimestre quienes no los hayan superado en el examen parcial. No habrá, en cambio, recuperación de la materia del segundo parcial. Tampoco se guardará la nota del primer parcial para el examen de septiembre.

LECTURAS RECOMENDADAS

- ALONSO, Amado (1954), *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1969.
- ALONSO, Dámaso (1950), *Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos)*, Madrid, Gredos, 1976.
- BAJTIN, Mijail (Pavel N. Medvedev) (1928), *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*, Madrid, Alianza, 1994.
- BARTHES, Roland (1966), *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1981.
- (1985), *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990.
- BLACK, M. (1962), *Modelos y metáforas*, Madrid, Tecnos, 1966.
- BOOTH, Wayne (1961), *La retórica de la ficción*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- BOUSOÑO, Carlos (1952), *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.
- *El irracionalismo poético (El símbolo)* (1977), Madrid, Gredos, 1981.
- COHEN, Marcel (1966), *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1977.
- *El lenguaje de la poesía. Teoría de la poeticidad*, Madrid, Gredos, 1982.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2001), *Estudios de teoría literaria*, Valencia, Tirant lo Blanch, págs. 11-50.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993), *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1994), *La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- GENETTE, Gerard (1991), *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.
- GOODMAN, Nelson (1968), *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- HAMBURGER, Kate (1957), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- INGARDEN, Roman (1931), *La obra de arte literaria*, México, Universidad Iberoamericana/Taurus, 1998.
- LAUSBERG, Heinrich (1966), *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1983.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1976), *Estudios de poética (la obra en sí)*, Madrid, Taurus, 1979.
- (1980), “La literatura como fenómeno comunicativo”, en *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica, págs. 173-192.
- (1987), “El poema lírico como signo”, en T. Todorov et al., *La crisis de la literariedad*, Madrid, Taurus, 1987, págs. 79-97.
- LEVIN, Samuel R., *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra, 1974.
- LÓPEZ-CASANOVA, Arcadio (1994), *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Colegio de España.
- LOTMAN, Iuri M. (1970), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1978.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix (1983), *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética*, Barcelona, Ariel, 1983.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio (1975), *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- POZUELO YVANCOS, José María (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- REIS, Carlos (1981), *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.
- RICOEUR, Paul (1975), *La metáfora viva*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1980.
- SEGRE, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- SENABRE, Ricardo (1994), “La comunicación literaria”, en D. Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994, págs. 147-163.
- (1998), *Capítulos de historia de la lengua literaria*, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- SULLÀ, Enric (ed.) (1996), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
- TALENS, Jenaro et al. (1978), *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra.
- TINIANOV, Iuri (1923), *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.
- TODOROV, Tzvetan (1977), *Teorías del símbolo*, Caracas, Monte Ávila, 1993.
- (1979), *Simbolismo e interpretación*, Caracas, Monte Ávila, 1991.
- VILLANUEVA, Darío (1992), *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- (2006), *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum.
- WAHNÓN, Sultana (1995), *Lenguaje y literatura*, Barcelona, Octaedro.
- (2008), *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo.